Gustavo Pomar
Fotografía

Iluminar:
El desafío de la fotografía

ILUMINAR, el desafío de la fotografía ya se dictó más de 75 veces en quince países, Argentina, Chile, Uruguay, Costa Rica, Perú, España, Colombia, Panamá, Bolivia, Honduras, México, USA y Guatemala, Puerto Rico, Rep. Dominicana.

Más de 1300 personas se han capacitado en estos talleres y la respuesta de cada uno de ellos ha sido: “me cambio la forma de ver la fotografía”

Gustavo Pomar
Fotografía

Objetivos del Taller

Introducir a los participantes en la importancia de la iluminación en la fotografía, como herramienta fundamental del fotógrafo. Los distintos contenidos llevaran a los fotógrafos a descubrir las aplicaciones según sus necesidades, no sólo aprenderán las técnicas, sino que además trabajaremos sobre el criterio de aplicación. No alcanza sólo con saber ubicar al sujeto y los flashes, lo importante además es saber: ¿Por qué?

La importancia del manejo de la iluminación en fotografía, radica en que fotografiar es: "Escribir con Luz". Partiendo de esa base nos damos cuenta que la iluminación es la que termina contando la historia. No alcanza con que los elementos icónicos sean los correctos y estén ubicados en el lugar adecuado, eso nos dará una comprensión intelectual del mensaje, pero la correcta iluminación producirá un impacto emocional en el que observa.

Gustavo Pomar
Fotografía

Otro objetivo es que los participantes entiendan que los fundamentos de la iluminación y la conceptualidad de iluminar en fotografía, es aplicable a cualquier tipo de foto. Por eso el taller es apto para aficionados y profesionales que se desenvuelvan en distintas ramas de la fotografía.

La práctica se desarrolla con bodegones (naturaleza muerta) y con retratos porque son los géneros que nos permiten aplicar lo aprendido en la creación de la imagen y en la iluminación

Los participantes deberán traer cámara y flash si tuvieren, buena parte del taller serán ejercicios prácticos diseñadas para poner en aplicar lo visto en la teoría, con todas sus variantes.

Tanto en el armado de los bodegones como en el diseñodel esquema de iluminación, los alumnos ven el paso a paso y reciben las explicaciones de porque se toma cada decisión.

Metodología:

- **Duración:** dos días. De 9:00 hs a 18:00 hs cada día.

- **Temario:** Iluminación en fotografía. Prácticas con Bodegones y Retratos. Se entregan apuntes digitalizados en PDF.

- **Cupo máximo:** 20 personas.

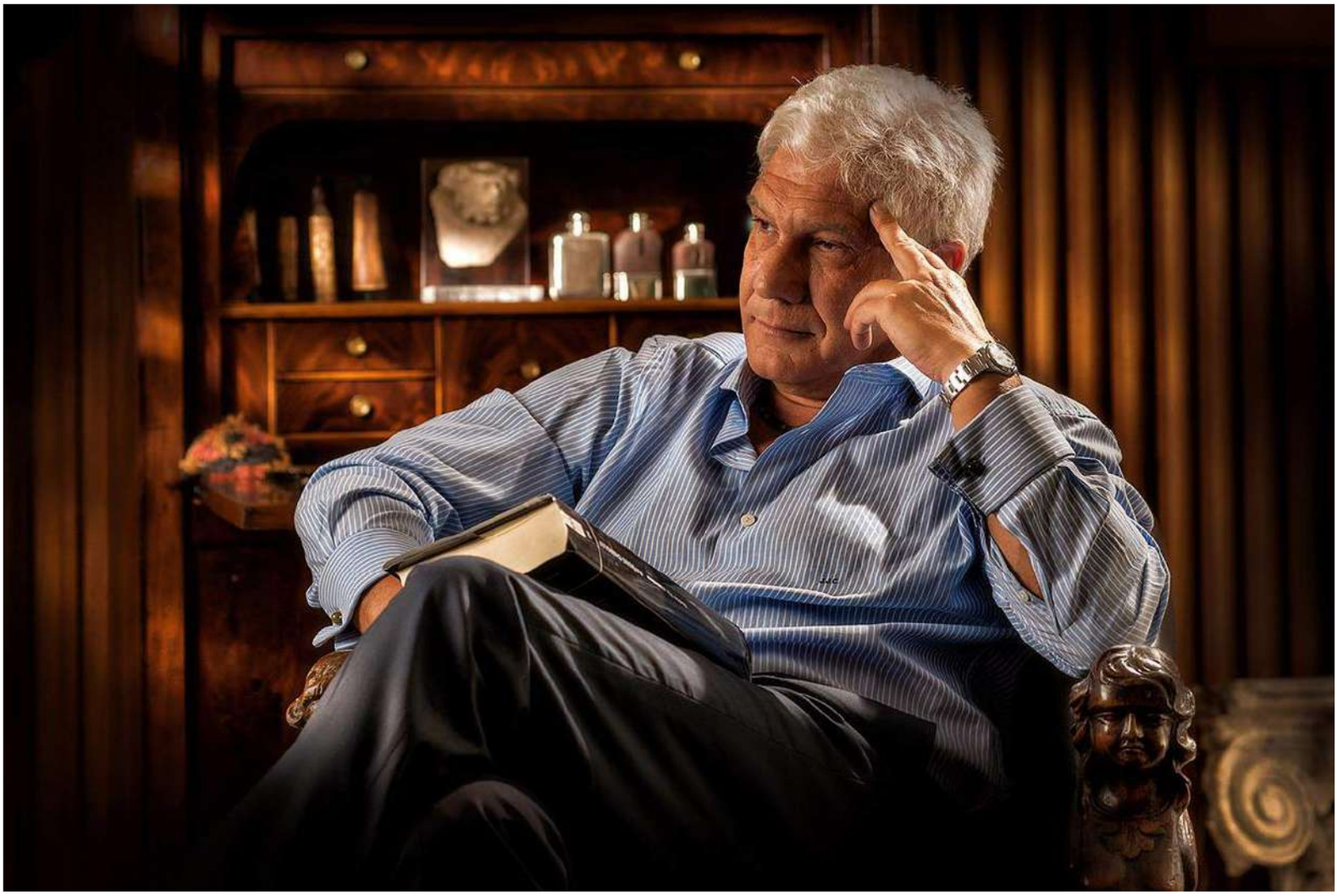
Día 1:

Por la mañana: (Teoría):

- El lenguaje visual - El signo, el símbolo, la codificación de la imagen.
- El lenguaje fotográfico y su semántica.
- Las funciones de la luz en fotografía, aplicaciones. Luces para exponer, para informar y para expresar.
- La regla de 4 luces.
- Factores que determinan la iluminación
- La luz Conceptual: La estética de la luz. La iluminación como código expresivo.

Por la tarde (Práctica):

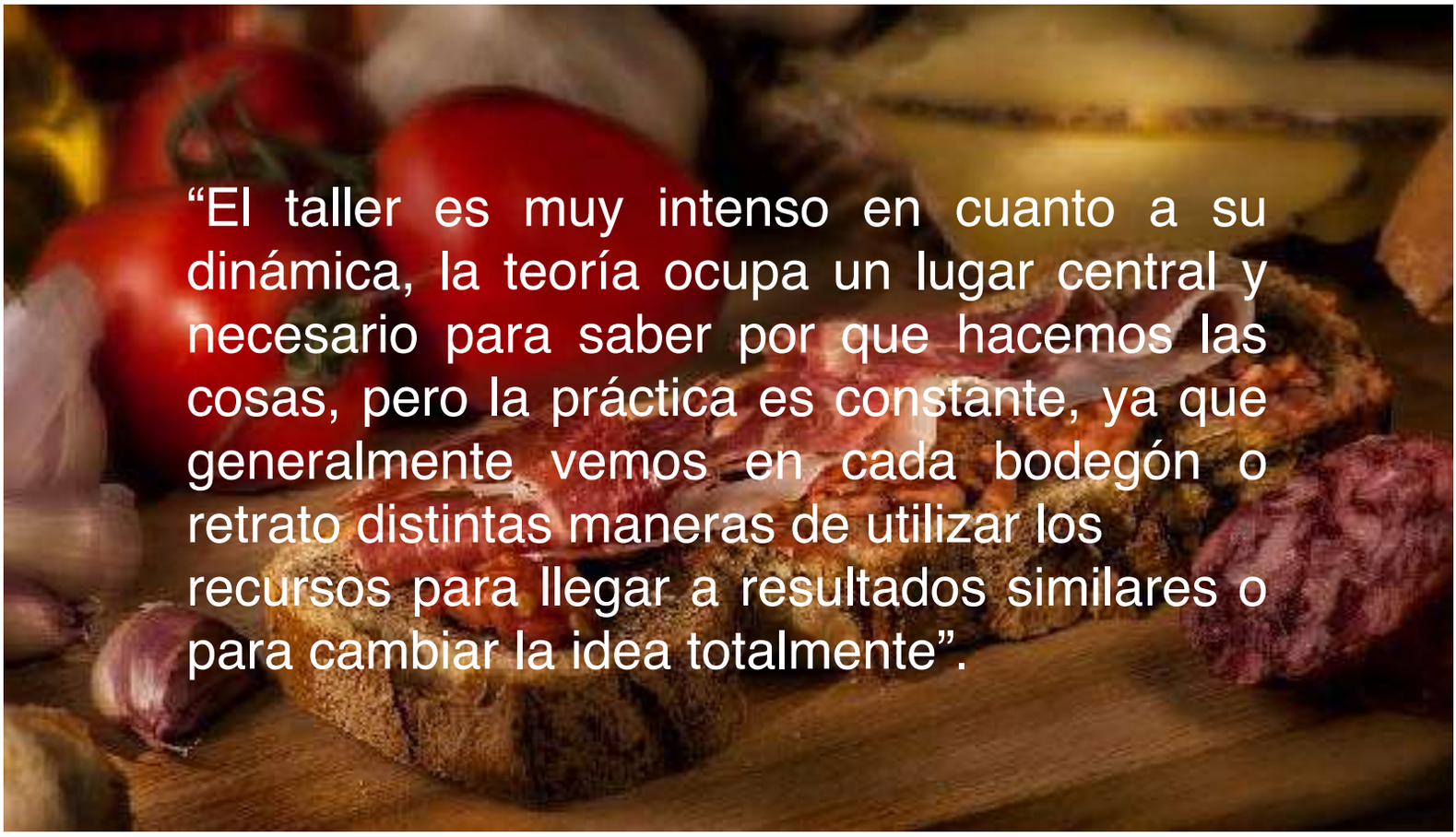
Prácticas con flash y luz continua . Armamos dos bodegones diferentes y la gente va viendo distintas formas de iluminar en cada uno, Pintado con flash y linterna, esquemas tradicionales y con mascaras, de ser posible luz natural. También hacemos dos sesiones de retratos, donde aplicamos distintas técnicas de iluminación.



Día 2:

Por la mañana:
Iluminación (Teoría y práctica).

- El flash en modo manual.
- El número guía.
- Los usos creativos del flash: rebotado, (techo, pared), flash de repetición, pintado con flash.
- Pintado con flash y luz continua.
- El flash fuera de la cámara (usos de radio o esclavos) y accesorios.
- Las máscaras para generar luces y sombras. Prácticas de los asistentes.



Día 2:

Por la tarde:
Prácticas con Intervención Digital.

Fotografiamos uno o dos bodegones y un par de retratos más. Luego pasamos al tratamiento digital de las imágenes, donde hablaremos un poco de la conceptualidad del trabajo de edición.

Si bien no es un taller de Photoshop, vemos algunas técnicas para cerrar la imagen.

TIERRA NOBLE
INTENSO
GRANDUQUE
MALBEC
TIERRA NOBLE
VINO TINTO
I.P. MENDOZA / ARGENTINA

Comunicación del evento

La organización contará con el respaldo de mi equipo de comunicación quienes están dedicados a la generación de los banners de promoción, de las campañas en Facebook e Instagram. Además de crear una base de datos de los interesados a los cuales se los podrá contactar directamente.
La persona al frente del equipo e Pablo Limardo, con quien tendrá contacto para ir resolviendo cualquier situación o generando algún contenido que se crea indispensable, luego de analizarlo.
Es de suma importancia que el organizador cuente con una base de datos o el conocimiento de grupos de fotógrafos en donde se puede distribuir más información con el fin de promocionar los talleres ofertados y que él mismo haga promoción por su lado de todas las actividades que se realizarán.

Biografía
Gustavo Pomar

Comencé con la fotografía en el año 1985. Puro rollo y blanco y negro. Lo que comenzó como un pasatiempo, paulatinamente se fue convirtiendo, en mi medio de expresión y de vida.

En los '90, cuando la tecnología digital, aplicada al diseño y la impresión hizo posible que los tiempos se acortaran y la imaginación de los creativos se plasmara en realidades perceptibles al resto de los mortales, me encontraba incursionando profesionalmente en el mundo de la Comunicación Visual.

Hoy, sacando el máximo provecho a las posibilidades, tanto de la fotografía directa de como del post-tratamiento digital, creo imágenes supeditando los recursos técnicos a la obtención de imágenes de gran Impacto visual, que cumplan lo más fielmente posible a mis objetivos comunicacionales.

Apasionado en mi trabajo como en todo lo que emprendo, me dedico día a día al dominio de la técnica fotográfica pero también a la búsqueda de recursos expresivos dentro de las herramientas fotográficas.

Comencé dictar cursos de fotografía en el **Fotoclub Fernando Paillet** (donde luego fui presidente) en el año 1988 hasta 1992 y luego empecé a dictar cursos para la Secretaría de **Cultura de la Municipalidad de Esperanza** desde 1997 hasta el año 2000, en el Año 2001 y 2002 dicté Cursos avalado por el laboratorio "**Triángulo Color**" de la ciudad de Rosario.

En el año 2003 fundé la Escuela de Fotografía **LUX CAPERE** (actualmente Instituto Superior con aval del Ministerio de Educación) donde además de cursos de fotografía se dicta una tecnicatura superior de fotografía, Carrera Terciaria con Título Oficial y Validez nacional.
Fui creador de la cátedra de Fotografía en la Universidad Nacional del Litoral y profesor de la misma por 9 años

Entré al mundo profesional de la fotografía haciendo fotos de eventos sociales (casamientos, cumpleaños, bautismos, retratos, etc).

Trabajé en fotoperiodismo para varios periódicos de la ciudad de Esperanza y como corresponsal del diario "El Litoral" de la ciudad de Santa Fe durante 11 años. Participé en muchos concursos y salones nacionales de fotografía ganando algunos de ellos.

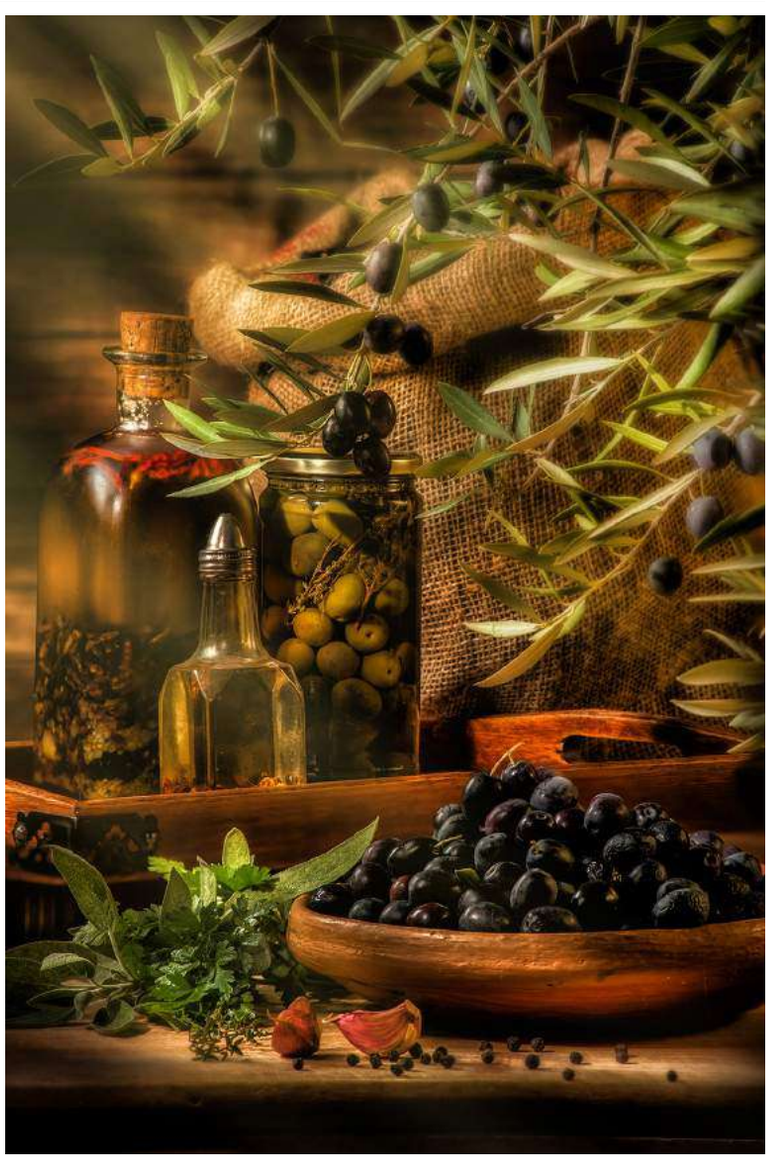
Recorrí, busqué y apliqué muchas técnicas a mis fotos dándome cuenta con el tiempo que todo el secreto está en la luz y eso enseño.

Hace ya más de 5 años que viajo regularmente por América y España impartiendo talleres y conferencias de Fotografía. Ya he recorrido junto con Elsa Weppler, mi esposa y colega en la docencia más de 15 países donde he dictado ya cera de 200 talleres y más de cien charlas entre congresos y conferencias.

Recientemente a salido a la luz una plataforma donde he volcado muchísimo contenido denominada "Mi aula virtual" en www.gustavopomarfotografia.online. Lugar donde con una suscripción mensual se podrá aprender fotografía desde otra perspectiva y sin detenerse.

Hace unos tres años decidí que toda la visión que desarrollé en la fotografía debía estar condensada en un libro, eso me llevó a escribir "ROMPIENDO EL SECRETO DE LA FOTOGRAFÍA" El cual se encuentra disponible en versión impresa y en ebook.

En la actualidad me dedico a la Fotografía publicitaria y a la docencia.



Gustavo Pomar
Fotografía

www.gustavopomarfotografia.com