



Gustavo Pomar
Fotografía



LA CONCEPCIÓN, LA EJECUCIÓN Y LA EDICIÓN EN EL
PROCESO CREATIVO

dictado por

ELSA WEPPLER Y GUSTAVO POMAR

El proceso creativo es un camino que podemos sistematizar para obtener los resultados deseados.

Concebir la idea el paso inicial, qué disparadores mentales vamos a utilizar para representar en una imagen ese concepto que hemos generado en la mente?

Ejecución de la obra, el segundo paso es utilizar los recursos técnicos, tecnológicos y comunicacionales para obtener la imagen deseada.

La edición es, desde siempre, una parte fundamental en el proceso de construcción de la imagen fotográfica y es lo que puede darle el toque final o lo que termine de armar el rompecabezas que fuimos generando para llegar al resultado deseado.



Objetivos del Taller

Se pretende que los alumnos puedan ver la importancia de buscar disparadores que permitan desarrollar la idea de la fotografía a realizar, planificar la ejecución y trabajar la edición en el conjunto del proceso creativo,

También se busca desarrollar criterios para la aplicación de los recursos, como consecuencia natural de la propia impronta creativa y no como consecuencia del seguimiento de modas o referentes aleatorios.

Establecer parámetros de planificación para sopesar adecuadamente las conveniencias en las distintas instancias de la construcción de la imagen.

Dinámica del Taller

El taller se basa en establecer primero conocimientos teóricos y luego llevarlos a la aplicación práctica.

En la primera parte del taller veremos como utilizar las herramientas que nos suministra el Lenguaje Visual para estructurar imágenes con determinado significado. Esa es la etapa de la concepción. Aprenderemos a planificar para luego ejecutar nuestra toma.

En la ejecución trabajaremos la composición y la iluminación y veremos el "por qué" de cada decisión, a donde nos conduce. Además decidiremos qué debemos cuidar en el momento de la toma y qué podemos dejar para el momento de la edición.

Los alumnos deben contar con **conocimientos de Photoshop**, ya que **no se trata de un taller que enseñe a manejar los programas de edición**, sino a aplicarlos criteriosamente.

El proceso de edición, podrá ser individual (si cada integrante del grupo posee los conocimientos suficientes para manejar los programas) o colectivo si algún integrante prefiere ver cómo trabaja algún compañero más avanzado en el uso de los programas. Esto lo establecemos, recordando que **el taller no tiene como finalidad enseñar a manejar el programa**, lo cual sería imposible en el tiempo disponible, sino aprender y aplicar criterios de uso.



- **Duración:** dos días y medio. Primer día de 16 a 20hs y el segundo y tercer día de 9:00 hs a 18:00 hs cada día.
Cupo máximo: 20 personas.
Los alumnos deberán traer su portátil con el programa Photoshop ya cargado, listo para usar.





Día 1 y 2:

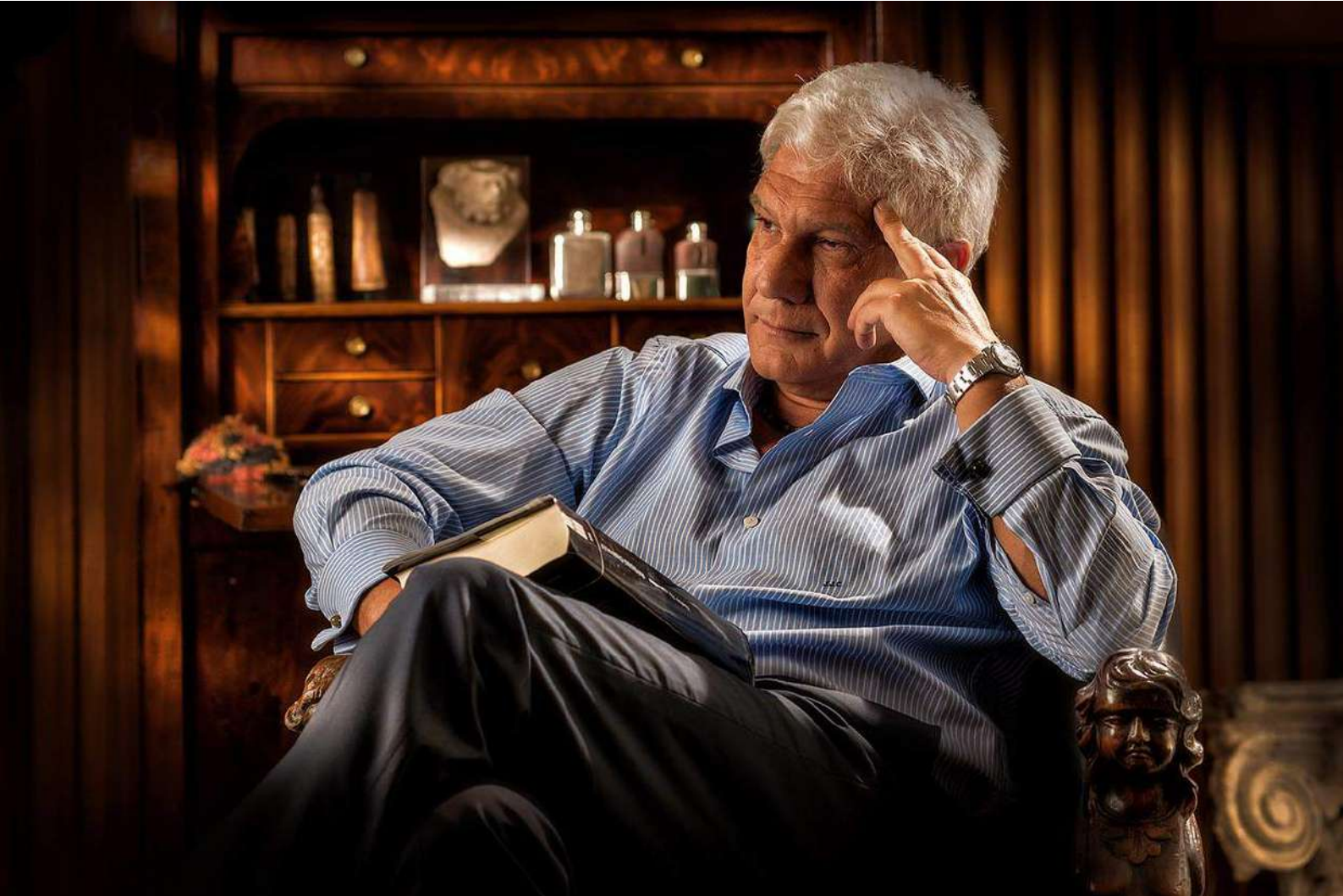
El proceso creativo. Bases y fundamentos de la creatividad. ¿De dónde vienen las ideas? Como utilizo la percepción para crear? En la búsqueda de lo original. ¿Puedo ser creativo? ¿Cómo?

Las tres herramientas para crear nuestras fotos: interpretar, visualizar y representar.

Las cuatro fases del proceso creativo. Utilizando los 5 sentidos para crear. Explotar la imaginación.

¿Qué es la estética? La sensibilidad estética. Las experiencias estéticas. Morfología. Las formas y proporciones. La sintaxis de la imagen. Los rasgos característicos. Comunicación visual. Los paradigmas. Los estereotipos. los modos de expresión. Las figuras retóricas.

La iluminación: el material estético fundamental. Creando la atmosfera adecuada para esa foto que estamos haciendo. La estética de la luz. Parámetros de calidad, posibilidades y limitaciones del tratamiento digital. Qué debemos cuidar en el momento de la toma y qué podemos dejar para el momento de la edición.



Día 2:

Por la tarde (Práctica):

Realizaremos un retrato y un bodegón donde se aplicará lo visto en la teoría de la mañana. Lo planificaremos, lo ejecutaremos y editaremos. Los alumnos se dividirán en grupos y cada grupo deberá planificar dos imágenes (un bodegón y un retrato) para realizarlo al día siguiente.

Día 3:

Por la mañana y la tarde.

Análisis y evaluación de las dos fotos realizadas el segundo día. Teoría: Posibilidades creativas, como reencuadres, retoques, efectos, montajes, etc. para poder encontrarle el sentido a la aplicación del mismo en nuestro proceso creativo.

Puntos claves a tener en cuenta para realizar montajes.

Luego cada grupo se abocará a la misión de ejecutar la idea y editarla para obtener el resultado deseado.



Comunicación del evento

La organización contará con el respaldo de mi equipo de comunicación quienes están dedicados a la generación de los banners de promoción, de las campañas en Facebook e Instagram. Además de crear una base de datos de los interesados a los cuales se los podrá contactar directamente. La persona al frente del equipo es Pablo Limardo, con quien tendrá contacto para ir resolviendo cualquier situación o generando algún contenido que se crea indispensable, luego de analizarlo.

Es de suma importancia que el organizador cuente con una base de datos o el conocimiento de grupos de fotógrafos en donde se puede distribuir más información con el fin de promocionar los talleres ofertados y que él mismo haga promoción por su lado de todas las actividades que se realizarán.



GIRA DEL CARIBE

Del 02 de mayo al 13 de junio - 2018







Biografía Elsa Wepppler

Comencé en el diseño gráfico a principios de la década del 90, con la vieja escuela. Hacer todo a mano, utilizando Rotring, Letraset, reglas, escuadras, etc.

Avanzando la década la inclusión de la computación hizo posible el desarrollo de nuevas ideas y la concreción de proyectos más ambiciosos.

Mi formación fue en principio en el Instituto Superior San Martín en la ciudad de Santa Fe y luego en la Universidad Nacional del Litoral en la FADU (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo).

La complementación de la fotografía en mi carrera expandió mis horizontes haciendo hincapié en el tratamiento digital de imágenes, en el cual me especialicé.

En el año 2002, cuando abrimos las puertas del Instituto de Fotografía Lux Capere me aboqué a la tarea de desarrollar la materia “Tratamiento Digital” para la Tecnicatura Superior en Fotografía que se dicta en dicho establecimiento, la cual se ha incorporado al plan oficial para estudiar fotografía en la Provincia de Santa Fe, Argentina.





Biografía Gustavo Pomar

Comencé con la fotografía en el año 1985. Puro rollo y blanco y negro. Lo que comenzó como un pasatiempo, paulatinamente se fue convirtiendo, en mi medio de expresión y de vida.

En los '90, cuando la tecnología digital, aplicada al diseño y la impresión hizo posible que los tiempos se acortaran y la imaginación de los creativos se plasmara en realidades perceptibles al resto de los mortales, me encontraba **i n c u r s i o n a n d o** profesionalmente en el mundo de la Comunicación Visual.

Hoy, sacando el máximo provecho a las posibilidades, tanto de la fotografía directa de como del post-tratamiento digital, creo imágenes supeditando los recursos técnicos a la obtención de imágenes de gran Impacto visual, que cumplan lo más fielmente posible a mis objetivos comunicacionales.

Apasionado en mi trabajo como en todo lo que emprendo, me dedico día a día

al dominio de la técnica fotográfica pero también a la búsqueda de recursos expresivos dentro de las herramientas fotográficas.

Comencé dictar cursos de fotografía en el **Fotoclub Fernando Paillet** (donde luego fui presidente) en el año 1988 hasta 1992 y luego empecé a dictar cursos para la Secretaría de **Cultura de la Municipalidad de Esperanza** desde 1997 hasta el año 2000, en el Año 2001 y 2002 dicté Cursos avalado por el laboratorio "**Triángulo Color**" de la ciudad de Rosario.

En el año 2003 fundé la Escuela de Fotografía **LUX CAPERE** (actualmente Instituto Superior con aval del Ministerio de Educación) donde además de cursos de fotografía se dicta una tecnicatura superior de fotografía, Carrera Terciaria con Título Oficial y Validez nacional.

Fui creador de la cátedra de Fotografía en la Universidad Nacional del Litoral y profesor de la misma por 9 años



Entré al mundo profesional de la fotografía haciendo fotos de eventos sociales (casamientos, cumpleaños, bautismos, retratos, etc).

Trabajé en fotoperiodismo para varios periódicos de la ciudad de Esperanza y como corresponsal del diario "El Litoral" de la ciudad de Santa Fe durante 11 años. Participé en muchos concursos y salones nacionales de fotografía ganando algunos de ellos.

Recorrí, busqué y apliqué muchas técnicas a mis fotos dándome cuenta con el tiempo que todo el secreto está en la luz y eso enseñé.



Hace ya más de 5 años que viajo regularmente por América y España impartiendo talleres y conferencias de Fotografía. Ya he recorrido junto con Elsa Wepler, mi esposa y colega en la docencia más de 15 países donde he dictado ya cerca de 200 talleres y más de cien charlas entre congresos y conferencias.

Recientemente he salido a la luz una plataforma donde he volcado muchísimo contenido denominada "Mi aula virtual" en www.gustavopomarfotografia.online. Lugar donde con una suscripción mensual se podrá aprender fotografía desde otra perspectiva y sin detenerse.

Hace unos tres años decidí que toda la visión que desarrollé en la fotografía debía estar condensada en un libro, eso me llevó a escribir "ROMPIENDO EL SECRETO DE LA FOTOGRAFÍA" El cual se encuentra disponible en versión impresa y en ebook.

En la actualidad me dedico a la Fotografía publicitaria y a la docencia.



Gustavo Pomar
Fotografía

www.gustavopomarfotografia.com